

سوپرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٨٣ - الثمن ٥٠ ق. ل.



جرائم سوپرمان الثلاثين

تدمير كوكب ما هول
قذف مدينة بشارو في
إغراق سفينة

سورمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة في بيروت

أعضاء مجلس الإدارة:

صهير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
ناديا نشأت فريد زرك وليد تويني

رئيسة التحرير
ناديا نشأت

المدير المؤل
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقّال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلساً - الأردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٧٥ فلساً - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

القنوان: سورمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - ناخون: ٢٩٣.٦٦

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أسبوعية
٥ ل.ل. للسنة أسبوعية

فئة الخارج:

ع.ع.س: ٢٥ ل.س.
الأردن: ١٠٠ دينار - العراق: ١٠٠ دينار
٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ١٠٠ ريال
٣٠ دينار - الكويت: ٣٠ دينار
قطر والبحرين: ١٠٠ روبية
ع.ع.س: ٣٠ م.ع.س

طبعت في دار
المطابع الوطنية
البيروتية

أغنية مجلة "سوبرمان"



كلمات الأغنية

مجلة سوبرمان

سوبرمان سوبرمان

بتصدر كل خميس

حتى تسلي كل إنسان

البطل الحبار

آه لو بتشوفو كيف صار

لشئتوا كبار وصغار

مجلة سوبرمان

أيها القاري العزيز ...

هذه أغنية سوبرمان

التي قد سمعنا بعض قرائنا

على التلفزيون في لبنان

والعراق. واننا نغسلها لهنالك

بغناء كل من أصدقاء سوبرمان

ويفرح بنغمها الطير.

كلمات: ميشال طعمه
ناحين: جوزيف فاضل

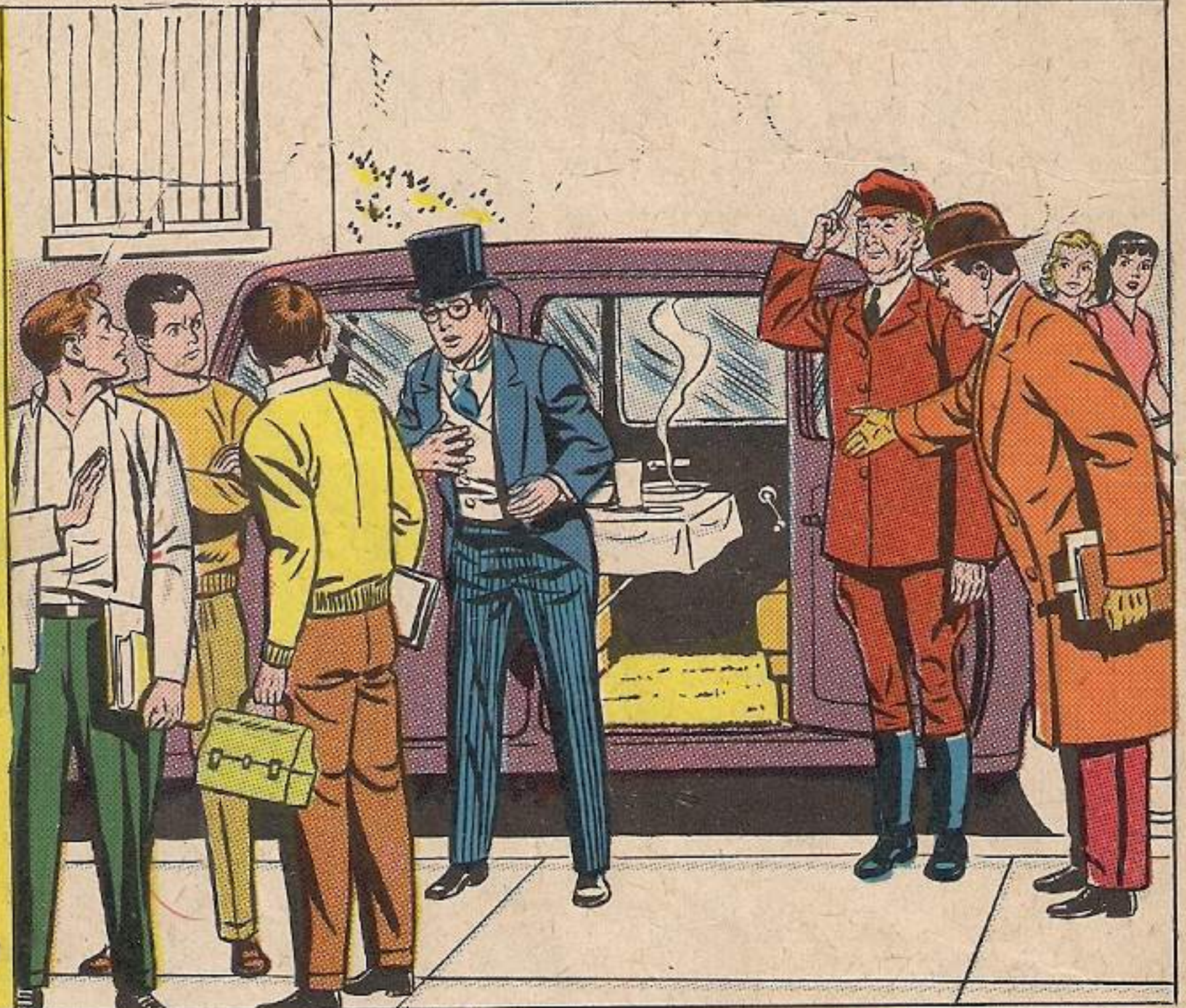
من مقامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

البطل الجبار

هل حانت يوماً بأن
تصبح مليونيراً ؟
تخيل أنك تملك بركة
خاصة للسباحة ،
وخولاً أصيلة ، وسيارات
كل هذا ، وبالإضافة إليه
مدخولاً يقدر بـ ٣٠ ألفيرة
في الأسبوع ، فإنك تكون
سعيداً بلا شك ، ومع
ذلك لما حصل "نيل"
ألفى الجبار على الثروة
فجأة ، لم يحصل على
السعادة بل كانت مصدر
شقاؤه وإزعاجه ،
وسترى ذلك في :

مليونير
مدينة زون



وفيما بعد ، على مأثرة العشاء ، عندما يصبح ألفى الجبار
هذا العشاء فاخر ... والآل
لنتحدث بموضوع هام ، مع العلم
بأنني صاحب الملايين ، لكنني وحيد
وتعيس ... وأعتقد بأن عتدي مجالاً
للسعادة وأنتم الثلاثة تقدرون على
مساعدة لي !



ففي يوم من الأيام بينما كان "ألفى الجبار"
يساعد والدته في تجهيز العشاء ...

أنت مدهش ... لقد
صنعت البيوظة بنفسك
الجبار ! والآن حرارة
بنظرك تشوي قطعة
اللحم هذه !!







الظواهر أنني كنت متفائلاً! إن المبدمة قد أثرت على عقله! وإن لم تلاطفوه بكل وسيلة، يمكن أن يفقد عقله تماماً!!

أتعني بأنه يجب علي أن أظواهر بأنني قبلت أن أكون ابناً له؟



لبنه؟... لأنها... يا حلفت يا أصدقائي! تفضلوا إلى هنا! أريد أن أكلعكم على أنضراد!!

ويا بابا أنتم تحامون...



ثم في قصر عمه برأ "نبيل" حياة الفتى المليونير...

يا سميح! هذا إبني "نبيل" الذي تبنيته! هذا شرفي في ستكون خادمه الخصوصي... قف لديه يا سيدي، تفضل من هنا يا سيد "نبيل" وأطع لأوامره!!...



بل تأكيد! هذا هو الشيء الوحيد الذي خلصه من فقدان العقل! يجب ألا يعرف الحقيقة! سيتهي على ما...

يا "نبيل"... ليس لنا إلا أن نقبل. إذهب مع عمك قنديل وأنا متأكد من أن كل شيء سينتهي على ما...

ليكن ما أقول يا أي!!



بعد ذلك في غرفة "نبيل"...

يا إلهي! إن عمي قنديل قد اشترى لي ثياباً لجميع المناسبات!! أتعني بأنني سألبس هذه البدلة للذهاب إلى المدرسة؟

طبعاً يا سيدي "نبيل"! أنت عضو في نادي "أ" ع، ألا تعرف ذلك؟



وبينما يجول "نبيل" مع سميح داخل القصر...

هذه غرفة التسلية الخصوصية، تجد فيها كل ما تريد... السيغا والبلياردو والرملة! وحتى إذا أحببت أن تأكل بوظة من معملك الخاص!!

كل هذا الدلال لا شك مدلولاً جباراً!!



وصل "نبيل" إلى القصر في الوقت المحدد ...



أترك هذا الشراب يا نبيل وألبس ثياب ركوب الخيل، لأننا سنذهب لصيد الثعلب!

يا ... أبي ... حاضر
ما هذا؟ لن يتركوني دقيقة لوحدي، سيكون صعباً عليّ كما أرسلتني إلى عمل ما ...

قريباً! في انتظار ... شكرًا يا ... أبي ...



مع أنه يقدم لي الهدايا فمن الصعب عليّ أن أناديه ... أبي!

لقد أصبحت أحد أعضاء نادي صيد الثعالب! لذلك أهديك هذا الفرس الأصيل! وأيضاً هذا الكلب السلوقي!

لحظ عند بدء الصيد ...



كل الرجال والكلاب يطاردون هذا الثعلب المسكين، سأساعده!!

هذه رياضة بديفة أليس كذلك يا أبي؟

وخفية مجد "نبيل" جراً صغيراً في رميته بسرعة الخارقة ...



لقد حفر الحجر حفرة على جانب التلة حيث تمكن الثعلب من الفرار ... الحمد لله لأنني قد استعملت قواي الخارقة دون أن يلاحظ أحد ذلك!

عند رجوع "نبيل" إلى القصر ...



نعم ... يا أبي ... لقد تركني في الوقت المناسب، ولحسن الحظ تم ير كلبتي كريتيو وهو أتيلاً!

أرجع الكلب ثم إلى حقبي في غرفة الانتظار!!

الفتى الجبار ... في شخصية "نبيل فوزي"!! ولكن ما هذا اللباس الغريب؟ وهل أخذ هذا الكلب مكانه؟



هش! يا كريتيو! لا أريد أن أراك هنا، إنصرف!

هش! يا كريتيو! لا أريد أن أراك هنا، إنصرف!

في اليوم التالي، عندما أخاف "نبيل" وهو في فراشه الوعير...

لقد جهّزت لك الحمام يا سيدي! تريد أن تحمّي أيضاً؟

لماذا لا يتركني؟ كنت أتأمل أن أقوم اليوم بدوريّ كالفتى الجيّار!!

يا صرّفي بالإصراف! بعد أن كنا أصحاب لمدة طويلة، حسناً تريكن ذلك!!

لقد حطّمت قلبه! وكل هذا لأني أمثّل دور الفتى المليونير! متى سأخلص من هذا الرأبزعاج؟

وبعد طعام الفطور عندما كان "نبيل" يستعد للذهاب إلى المدرسة...

ستذهب إلى ثانوية "زوس" ليوم واحد فقط، لغاية أن أسجّل اسمك في مدرسة خصوصية يا بني. وهذا مرتبك الأسبوعي ٣٠ ليرة!! شكرًا يا أبي لا ماذا سيفكرون في الآن تلاحمدة "زوس" يا ترى؟

لاداعي أن أحّمك يا سيدي... بركتي الخاصة غمسة سريعة في بركتك الخاصة تكفي! فإن حرارتها منغلطة ولن تشعر بالبرد!



إن الجميع غيروا مقاعدهم حتى يجدون عني، لأنهم يعاملونني كالنيوز! ليتني أقدر أن أفهمهم بأن المال لم يغيّر شيئاً من أخلاقي!! سأتكلم معهم في فرصة الظهور!!



سؤال عظيم! ولقد سمع "نبيل" الجواب المولم عند وصوله للمدرسة...

إن "نبيل" أصبح غنياً بعد أن تبناه هذا المليونير!! أما أنا فلن أترك والدي مهما كلف الأمر! يظهر أن "نبيل" عبد المان والإلّا لما فعل ذلك!!





نعم يا سيدي!
سند هيب بك بعيداً
عن العامة الوحيين!

أشعروك أي داخل وعاء السمك!
يا سميح! أطلب من
السائق أن يأخذني إلى مكان
أخذ!



جميع الأولاد يحصلون
علب السند ويتش،
فيفكرون يا بني
متكبر!!

تفضل يا سيدي! إن
سيارتك تتحول إلى
غرفة طعام، تتناول
طعامك فيها بدل أن
تأكل مع هؤلاء العامة!



سأستعمل أنبوب الصوت هذا حتى
يقتصر الأوكسجين من مكان السائق!!
إن قلة الأوكسجين تسبب
الاعضاء الوقتي!!

آخ ... لا أقدر
أن أتفهم ...



قريباً! في لحظة واحدة ...
آه! نظري الخارق لمح حادثة أخرى،
يجب أن أغادر المكان ... ولكن كيف ذلك
بوجود سميح والسائق في
السيارة؟



عند وصول الفتي الجبار حق يقدر ...
شكراً لك أيها الجبار، عندما انقطع
بنا الحبل فكرت بأننا سنهلك لا محالة!!

لا تفرغوا
يا فتيان، إنني
أسيطر على
الوضع!!



لست سألماً للنوم، ولكني سأفتح الشباك
فيدخل الهواء ويفيقان بعد دقائق
محدودة، وفي خلال ذلك أكون
قد قمت بعملي كالفتي الجبار!!

وماراً مع الفتى الجبار إلى سيارته واستعاد شخصيته المليونير...
يا سميع! آه... أظن أنني تمت قليلاً
لقد انتهيت من يا سيد بيل، سارجوك إلى
الغدا... المدرسة!!



في اليوم التالي في عيادة الدكتور "ماحي"...

آسف يا بيل! ليس بإمكانني أن
أعمل أي شيء بخصوص عمك،
على كل حال، إذا حصلت له
صدمة أخرى مماثلة لربما...
ولكن هذا مستحيل!!
أنت مخفي يا دكتور
فأنا أعرف شخصاً
يمكنه أن يدبر
خطة إذا
وافقت أنت
وساعدتنا!



وفي اليوم التالي، أمام بيت شريف فوزي...

آ... عمي قنديل يغادر البيت الآن!
وسائق سيارة الشحن ينتظر في الزاوية
المقابلة... إنما سيارته خالية من
المتفجرات، فلا خوف من ذلك!
كما أنني أقنعت سائق عمي قنديل
أن يتعاون مع الفتى الجبار!!



تمهلوا يا فتیان!! سأكمل
هذه اللقطة بسرعتي الجبار!



مارأيك؟ فهو
رسام جبار أيضاً!!

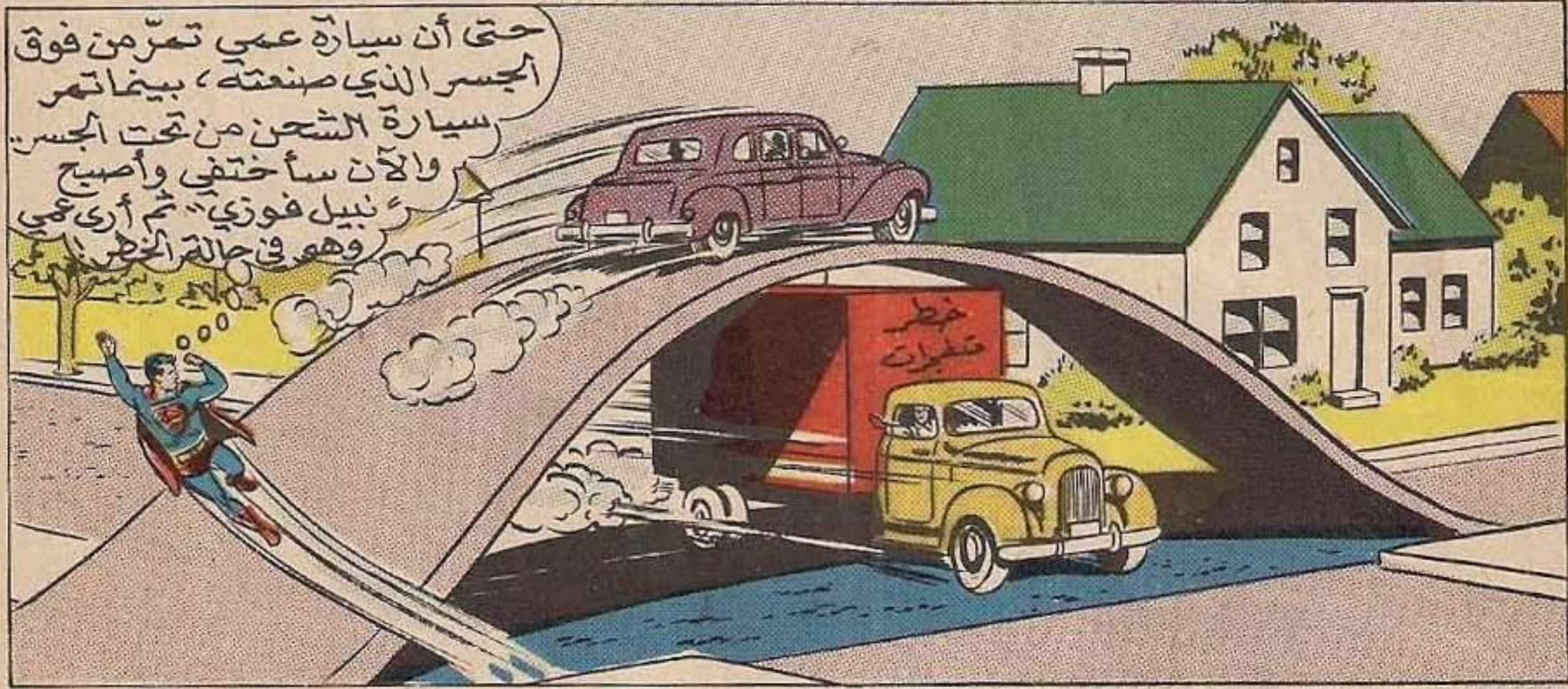
حياة المليونير هذه مزعجة جداً! وفوق ذلك
إنها تعرق قل عملي كالفتي الجبار! يجب أن أفتش
على طريقة لأعالج عمي قنديل، حتى أجمع
لعمي وأبي! سأطلب من طبيب
لعمي أن يساعدني



ومرة ثانية يغير بيل "أباه فيصبح الفتى الجبار"...

لحسن الحظ فإن لدي ذاكرة
للصور، إن رقم رخصة سيارة الشحن
ستساعدني أن أجد السائق! سأطلب
من عمي وأبي أن يدعوا عمي قنديل
لزيارةهم ولا يكون أنا مستهدفاً عند ذلك!!





مسن برتقال
مسن أناناس
مسن كولا

كويكي

الليخون المنفس اللذيذ



إترج
مستن
لتصبح فتويًا
مثلي



طرائف الحيوانات



أمامك صورة بطريرق مع صفراء
وكأنه يوصي بشيء ذؤولده.
ماذا ياترك؟

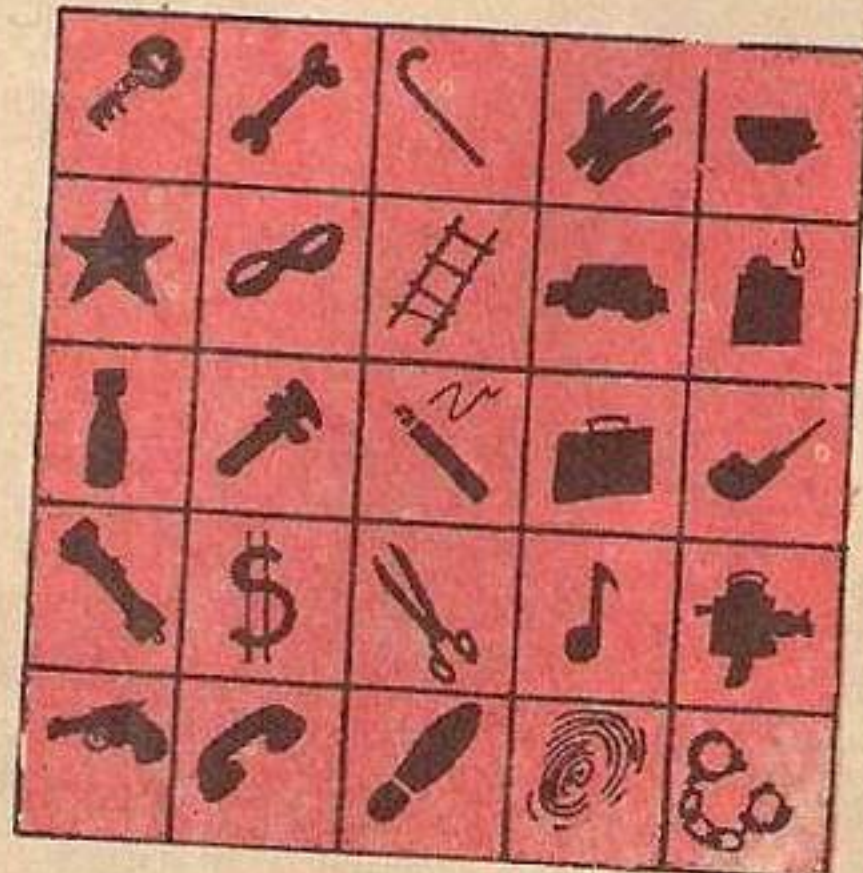
أرسل لنا أطرف تعليقات على هذه
الصورة فترجى كتاباً من سلسلات
«الكسب» كصورة بالطوايع»

آخر ميعاد لاستلام الرسائل

يوم ١٦ / ٩ / ١٩٦٥

?

إلعب



لرجى عن
التي تبارك لوجود
في نفس المكان
على هاذين
الرموز

الحل صفحة ٢١

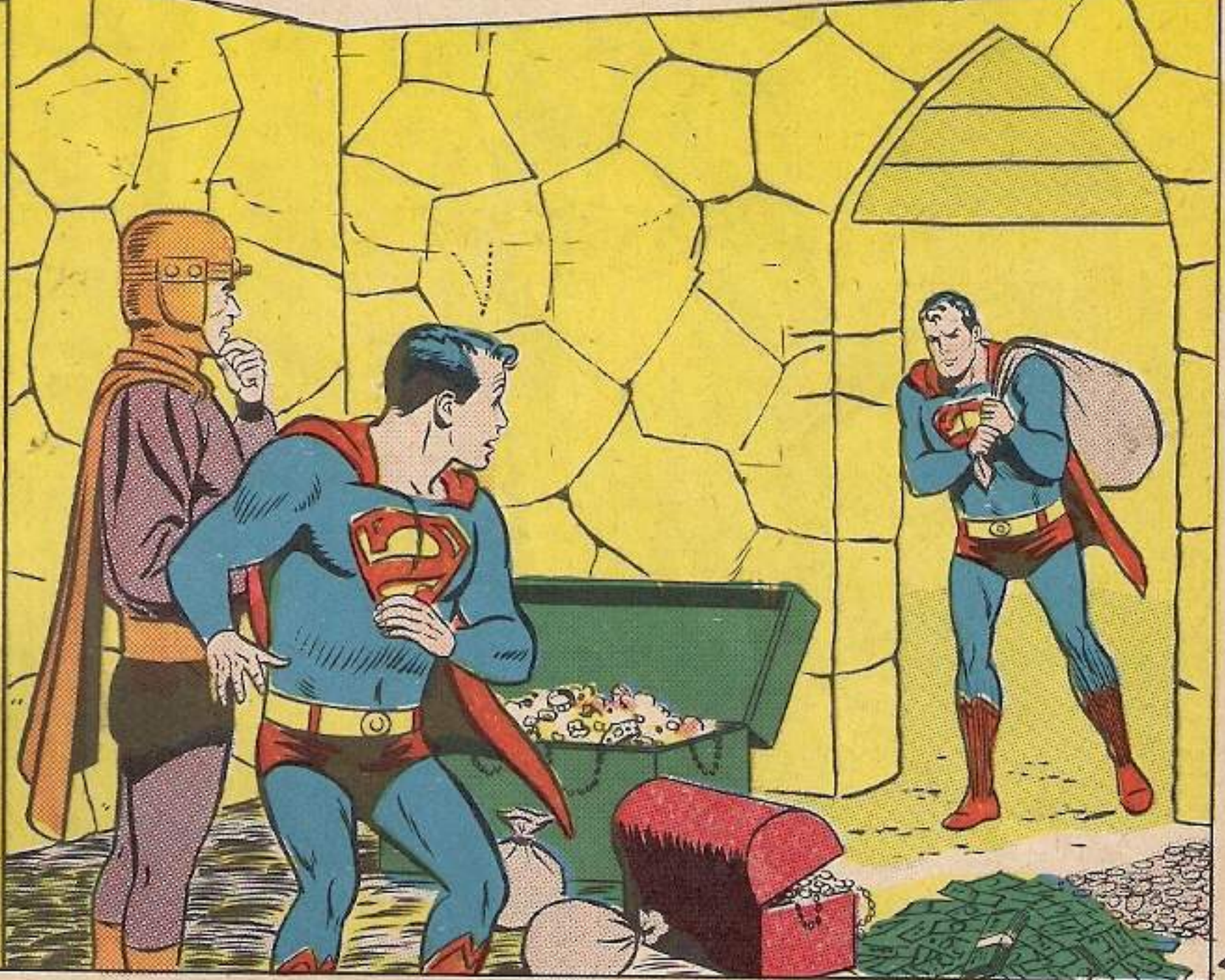
سوبرمان

البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

حدث غريب!
نقل الفتى الجبار إلى
عالم المستقبل حيث
وجد ما أذهله من الغرائب
وأصبح نجماً سينمائياً
جباراً!! وفي عالم
المستقبل تعرف الفتي
الفولاذي إلى صلاح
وقد حسن سلوكه، لكنه
وجد شيئاً أزعجه كثيراً
في سجل عائلة
الفتى الجبار نفسه
حين اكتشف:

مصير
جبار
المستقبل!



كل أفراد عائلة
الفتى الجبار
سيسيرون في خطاه
وسيكونون حماة
القانون! سنقلده
هذا الوسام تكريماً
له بصفته سلفهم!
هاهو الجبار...

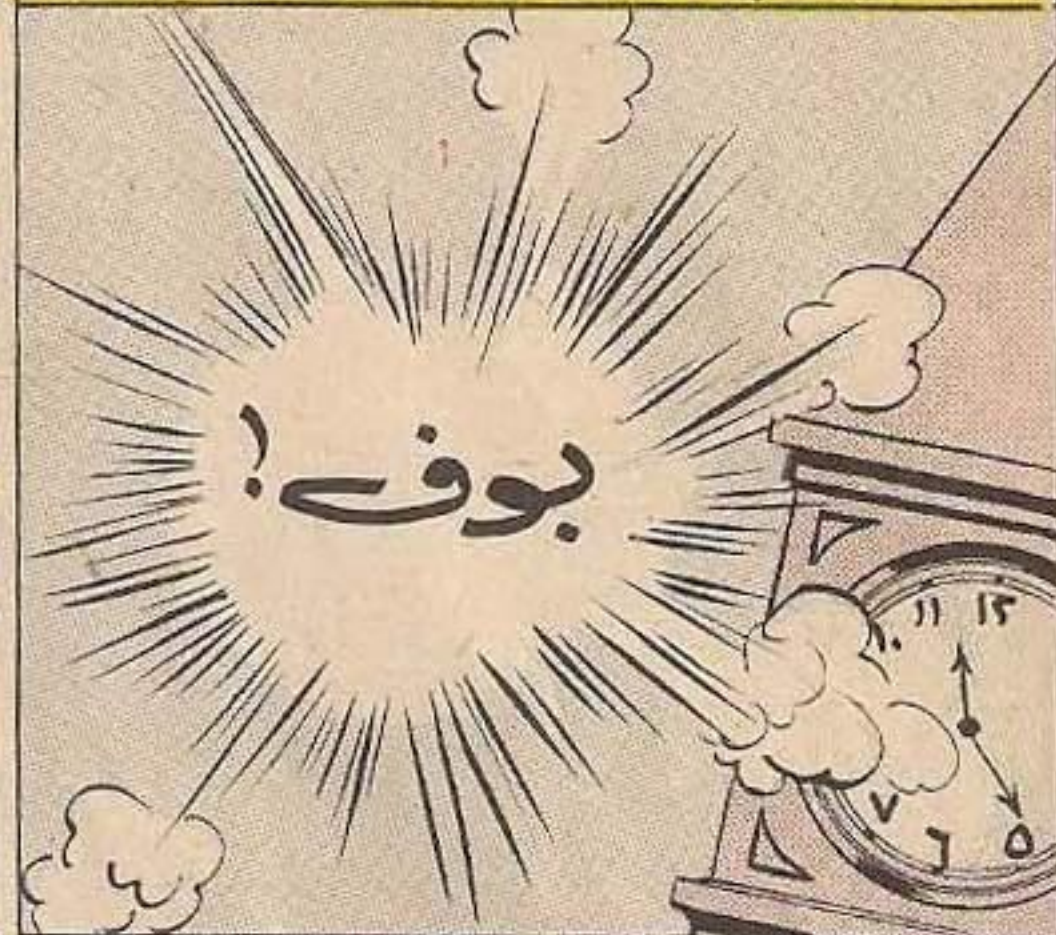


قررت جمعية مؤرخي النسب في "زوس" أن تكرم الفتى
الجبار "بطريقة خاصة...

تتكون شجرة العائلة من
أفرادها الذين عاشوا في
الماضي، تكنا هذه المرة،
سنوضع شجرة
عائلة الفتى الجبار
المستقبلية ونختار
أن نلبس أن...

وفي لحظة وجد "الفق الجبار" نفسه بعيداً عن الزمن
بدخول المسافة بل في الوقت ...

على أنه "الفق الجبار" لم يصله لذه
ما كاد يتجه زوفاً حتى اختفى في الهواء ...



لاحظ "الفق الجبار" شيئاً غريباً عندما شاهد المروضات ...



نعم أيها الجبار! أوسأريك لماذا
يجذب متحف سوبرمان
الجاهل! هذا الرداء سيخفي
بدلتك فيبقى وجودك في
هذا القرن سرًا!!

والآن تظهر
حول الشعب
كولو ميبوس في
القرن العشرين!



أنظر إلى هذا المتحف...
إنه يناقسي على
الزائرين! فهمت
الآن لماذا؟

لأنه يعرض مشاهد
من حياتي عندما أكبر!
لذلك حاولت أنت
أن تلتقط صوراً عن
أعمالي في زوس
بأنها ستجذب الزائرين!



والذي استرعى اهتمام الفتى الجبار "أكثر من كل ما عرض عن القرن العشرين كان مشاهد حياته كسوبرمان..."



دراكي إفتى الجبار "مشاهد من حياته كسوبرمان" في متحف الشيخ التالي

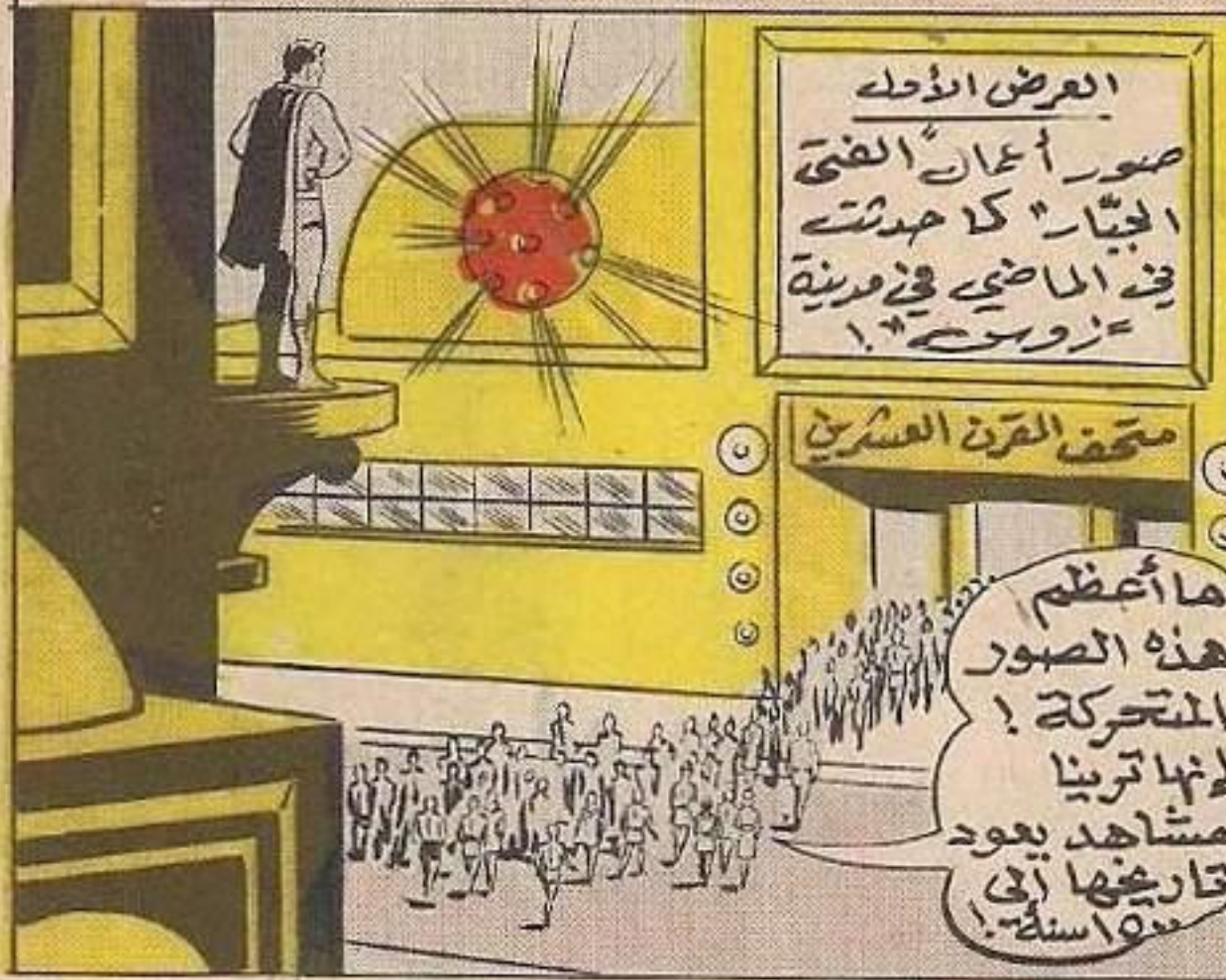


وفي مكان آخر من متحف سوبرمان...





ولما رأى الناس لوحة ضجة غارج متحف "فريب"...



العرض الذك
صور أعان الفتى
الجبار" كما حدثت
في الماضي في مدينة
"زوس"!

ما أعظم
هذه الصور
المتحركة!
لأنها ترينا
مشاهد يعود
تاريخها إلى
عواصم!

سأستأجر آلة تصوير طائرة تصوير
كل حركاتك أيها الجبار! سيظن
المتفرجون بأنك قتلت بهذه
الأعمال في "زوس"!

حسنًا! سأهني كل
شيء لتقوم بالعرض
السينمائي بعد ظهر
اليوم!!



وبينما كانت آلة التصوير الطائرة تنقل المناظر إلى
ساحة السيخا أمام حصن المتفرجين...

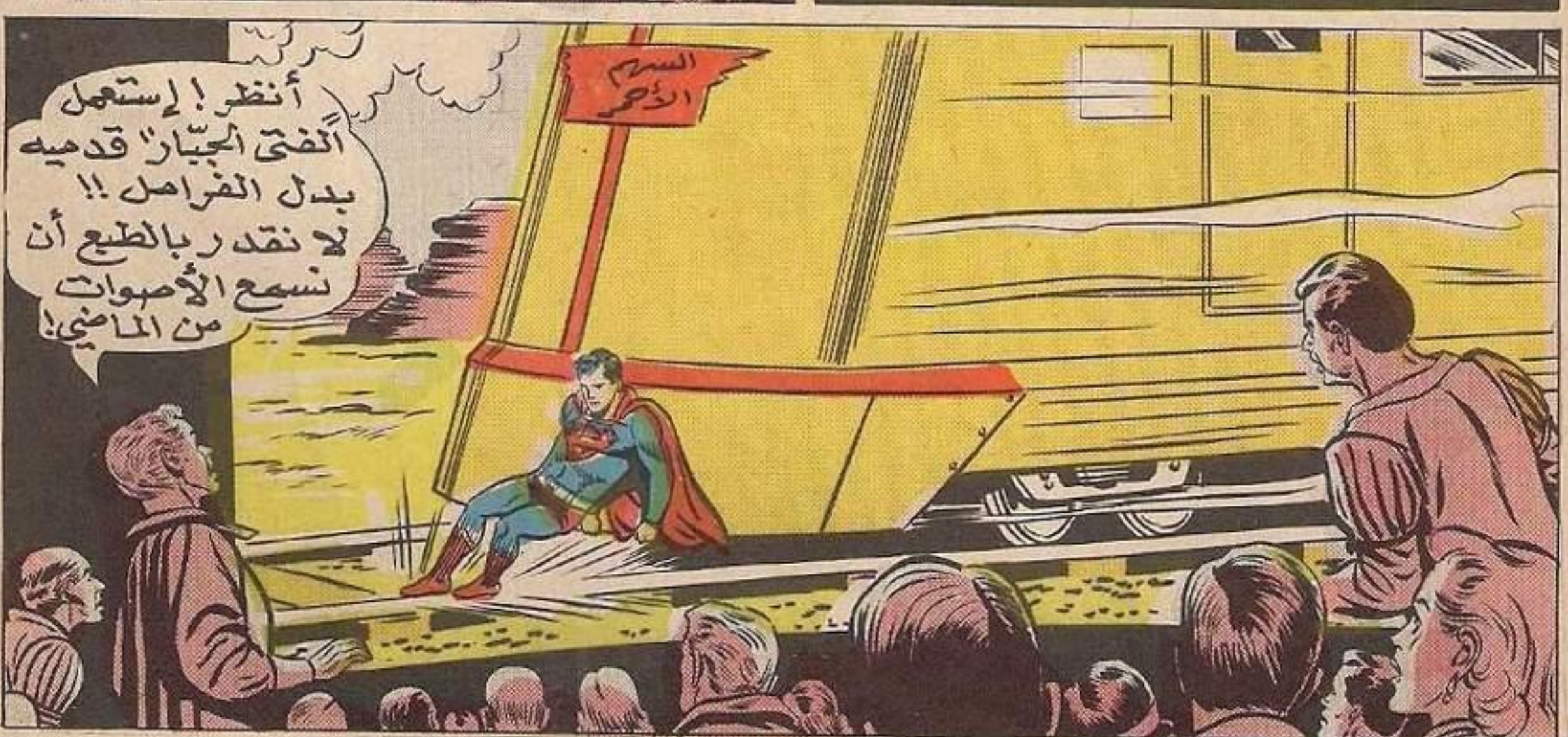


قطار بلا مقود!
ربما كان ذلك كارثة
في "زوس" القرن العشرين
ماذا يفعل الفتى الجبار
ليوقفه!

وبينما كانت آلة التصوير المتحركة تلتقط مشهداً ثم
تظهره على الشاشة...



ركبت هذه القاطرة
القديمة ومددت الخطوط! سأدفعها
الآن بقوة وستظهر آلة التصوير
قطاراً منطلقاً بسرعة بعد
أن تعطل مقوده!



أنظر! استعمل
الفتى الجبار" قدميه
بدل الفرائل!!
لا نقدر بالطبع أن
نسمع الأصوات
من الماضي!

وعندما ترقفت الآلة عن العرض واصلت الفتى
الجبار التصوير استعداداً للمشهد الثاني...



في الحقيقة
لاني أقوم بهذه
الأعمال الآن
وليس في القرن
العشرين!!

فتوقف القطار
قبل أن يصطدم
بقطار المسافرين
الواقف في المحطة!
يعيش الفتى
الجبار!!



وكان الفتى الجبار يسأل الجماهير بالشاهد المتفردة...



لأبتدأ عصر الفضاء
في القرن العشرين وها
هو الفتى الجبار يخلص
رجل الفضاء عندما
تغطلت المظلة الفضائية
التي كانت ستعيده
إلى الأرض!!

ظهر على الشاشة مشهد خارق حدث منذ ١٥٠ سنة!



عظيم! اتخمد
"الفتى الجبار" القنبلة
بمعطفه وخلص
المتكلم على المنبر
من الموت!!

وفي غرفة التطهير



سأنتقم من
أعمالك التي سجلتها على شريط
وأعوض خسائري! لن أحتاج
إلى استعمال آلة التصوير
فأستجيبك عبر حاجز
الزمن!!

وكان بين المتفهمين "صداء" المستقبل الذي خسرت حقه
الجماهير التي رحفت لترى الصور المتحركة...



آخر مشهد يدل على أن الصور مزيفة ولا
يمكن أن تكون قد حصلت في الماضي! يجب
أن أكتشف الحيلة التي إستعملها
مهيبة...

النهاية

وفيما بعد ... قبل أن يغادر الفتى الجبار القرن الخامس والثلاثين

أيها الجبار! أعرف أنك ساعدت مهيباً ولم يفضبني ذلك ... أدخل فأبرهن لك عن حسن نيتي!!

صراح!! تكن كيف عرفت أنني أقوم بالأدوار بنفسني؟



مسألة بسيطة! فكل من يدرس التاريخ يعلم أن هذه الصواريخ لم تكن معروفة في زمانك!!

الحق معك يا صراح!

فالناس اليوم لا يهتمون لحوادث مضى عليها ١٥٠ سنة



وفي البيت المجاور ...

هذا المشهد يظهر نوعاً من أنواع تأثير الكريبتونيت الأخر في عندما أصبح سوبرمان!

مساعدتك مهيباً تزيد في حماساً في عملي وأنا واشق من أن معروضاتي ستستعيد لزدهارها!!

هنا معرض لنسلي! هل تسمع لي بمشاهدته؟

كل لأن المعروضات غير جاهزة! الحق بي ... ياي! أرى دخاناً تحت الباب ... في الداخل حريق!!

نسل سوبرمان



معرض جديدة



ماء تحذر! صدرع! متأخراً ردت الدخان ما كاد ينقشع حتى رأى الجبار "مزدحماً خفياً"

هذا غير ممكن! الفتى الجبار! يصبح مجرمًا! هذا مستحيل!!

القرن الخامس والثلاثين هفيد سوبرمان عدو لهب رقم ١



لا يمكن أن يتجاهل الفتى الفوري "النار فاقتم الباب ..."

شكراً أيها الجبار! - أسرع واخرج - يجب ألا ترى ...

كثيراً ما تشب النار في الخرائب ... لكن نفسي المخارق سيخدها!!



هذه هي الحقيقة وهذا ما جعل مهيباً
أيها الجبار! حفيدك يمنعني من مشاهدة
أعداء في الشهر الماضي متحفاً مدعيًا بأن
لجرائمه الفظيعة! "سوبرمان" الحالي متغيب
في مهمة فضائية ليخفي
عني حقيقة نسبي
الجديد!!

قفص من
الكريبتونيت لإعدام
سوبرمان



جرائم سوبرمان
تدمير كوكب مأهول
قذف نيزك على المدينة وإغراق
تضخم مركبة فضائية

ولم أعار الفتى الجبار إلى القرن العشرين لم يتألف عمله
فني "زوس" ...
بل سأرحل بعيداً
دون أن يرايني أحد ...
كيف أقبل وساماً وأنا
أعرف الحقيقة عن
عن حفيدي في
المستقبل؟

حتى سيحضر
"الفتى الجبار"
ليتسام
وسامه



ويقلب حزين رجل "الفتى الجبار" من القرن الخامس
والشديد مخترقاً ما جز الزمن بأمر من اليرموه ...



مجرد في شجرة
عائلي! كيف يمكنني
أن أتحمّل هذا
العار حتى لو لم
يعلم به أحد!!

يتزلزل "مهدج" في القرن الخامس والشديدين بانتقامه ...



يعيش
الفتى الجبار!!

هاها! لقد انتصمت من هذا
"الحشور الجبار" لمساعدته خصمي
مهيب في إقامة المتاحف لنا فستني! لم
أرتكب جريمة تكني إحتلت على الفتى الجبار
ما زال حفيده العائد من الفضاء بطراً!!



وفي ليلة الليلة ...
أعيش كأني في
كابوس!!
فأنا لا أقدر أن
أغير المقدّر!! آه ...
آخ ...

ويتما يرضي
"سوبرمان"
ليلة أرقاً
في القرن
العشرين

وفي اليوم التالي زار "الفتى الجبار" مختبر "صدام" ...

يجب أن أشكوهمي إلى أحد! لماذا لا أخبر "صدام" كل شيء ولحفيدة علاقة بالأم! عرضاً لا ختراعي الجديد ... هذه الخوذة!!



لا تزال بحاجة إلى تحسين ... لكن العام في المستقبل سيوصلها إلى درجة الأكمال لذلك سأترك المخطط إلى أحفادي ليتموه! لأنها من نفس النوع الذي يلبسه "صدام" المستقبل! إذن هو حسن اختراع "صدام" و...



فدعني بقوله أنه "جبار المستقبل" مجرم ...

نجحت خطتي! أفليس في الغرفة نور ... وكل ما يراه "الفتى الجبار" عرضاً وهمياً خلقته بخوذة التي صنعها جدي!!



وبينما كان "صدام" لقرن الخامس والسبعين يرى اختراعاً جديداً له عمدة بالزمن ...

قبل أن ينسى الفتى الجبار كل ما رآه هنا ... سيتألم لمدة أسبوع ... آه! لقد اكتشفت حيلتي!! لا أقدر أن أشرح لك شيئاً يا "صدام"! فخوذة تلك أراحت ضميري وأنا سعيد جداً ...



لكن "الفتى الجبار" نسي كل شيء فيما عدا مواعده مع ...

وهكذا نحن أبناء هذا العصر علينا أن نكرم أول جد لسادة أبطال سوف يدافعون عن الحق!! كائنني أذكر حتماً مزعجاً عن جرائم "سوبرمان" المستقبل! ما أسخف هذا الحاح!!



وبعد أسبوع صدمه ظن "صدام" السرايين إذا أن ما حدث في القرن الخامس والسبعين زال تماماً من ذاكرة الجبار يا أي! كم أنا مشتاق لأن أصبح "سوبرمان" وأجتمع بأصدقائي في "مور" رندة ... ماهو اسم الآخريين؟ هل يصبح "بيل" "فوزيا" مخبراً صحافياً أو إطفائياً أو رباتاً؟ آه! أكاد أنسى كل شيء!!



امتحان ذاكرتك كيفية

- ٨ - اذا سئلت في الجغرافيا هل ترى
بمخيلتك الصفحة او الخارطة التي لها علاقة
بالسؤال؟
٩ - هل تسرك زيارة متحف؟
١٠ - هل تلاحظ حالا كون جارك قد دهن
خشب نوافذه او لبس بدلة جديدة؟
١١ - هل تتذكر الوجوه بسهولة؟

والان امتحن خطك

- ١٢ - هل شكل حرف الكاف (مثلا) متشابه
في كل كلماتك؟

- ١ - في مجلة سوبرمان هل تفضل الرسوم
على القصص؟
٢ - اذا رايت شخصا للمرة الاولى هل
تقدر ان تصفه بعد انصرافه؟
٣ - هل تحفظ الكلمة بأكثر سهولة اذا
رايتها مكتوبة؟
٤ - هل تجذب الاعلانات نظرك؟
٥ - هل تقدر ان تختار خيطا من لون
قمائش وان لم يكن القمائش امامك؟
٦ - حين تلعب بالكرة هل تقدر مكان
سقوطها تماما؟
٧ - هل تعدل الصورة المائلة على الحائط
بطريقة عفوية؟

الأهمية

احسب نقطتين لكل سؤال
جاوبت عليه بنعم.
اذا حصلت على ٢٠ الى ٢٤ نقطة فانت
ذو ذاكرة بصرية مدهشة. انما احترس من
الاعتماد عليها واهمل المسائل العقلية..
اذا حصلت على ١٠ الى ٢٠ نقطة فانت
تملك قوة الملاحظة.
اذا حصلت على اقل من ١٠ نقاط فانت
بحاجة الى تقوية ذاكرتك كي لا ينطبق عليك
القول المعروف: «له عينان لكنه لا يرى».

حل صفحة ١١ : الدرس الموجهة في نفس المكان على الرموز هي : السلم - الحقيقة
العلامة الموسيقية - القذاعة.

الجزء الثاني والأخير من قصة "الطفل الجبار يفتش عن الذهب"

ذهب الطفل الجبار يبحث عن الذهب في القرون الماضية. فوصله إلى مدينة قديمة يحكمها الملك "عدنان" ... وكان يريد أن يأخذ تاج الملك ...

ولكن الحادثة لم تذهب مدعى مع الدمار ...



هل هذا صحيح؟ ...
طبعاً ...
لقد نجحت خطة سليمان الحكيم أخيراً!
لقد نجحت خطة سليمان الحكيم أخيراً!
لقد نجحت خطة سليمان الحكيم أخيراً!

طار إبنى الجبار في الفضاء وترك وراءه ملكاً تسوده الحيرة ...



لقد خذلت! لم تكن هذه هي النتيجة التي توقعتها، لا زلت أجهل أيهما الأم الحقيقية!!

وعند وصوله "كوليس" القديمة الواقعة على البحر الأسود، تمرد الطفل الجبار على تاج النهر ليركح ...



هذا ميعاد نوبي. كما كنت أفعل في بيتي!!

في أثناء ذلك كان الطفل الجبار يجتاز حاجز الزمن ...



سأجرب الدوران ثانية لربما حصلت على الذهب هذه المرة!!

يقال أن مياه نهر العجائب قوة خارقة!! هل يا ترى هذا صحيح؟ سأجرب بهذا المتشرد ثم يأتي دور ابني!!



بعد ذلك رآته امرأة وظنت أنه ولد ضائع ...



مسكين، لا شك أنه ضائع أو متشرد!! سأخذه معي وأغسل رأسه في مياه النهر ليستفيد من سحرها!

يُفِيقُ الْفُطْلُ الْجَبَّارَ مِنْ نَوْمِهِ بِفَرْعٍ...



إذا لم تنجح هذه
الوسيلة فلن يحدث شيئاً
وأكون بذلك قد
وفرت بعض
الأزعاج عن
إبني!!

آخ...
من رماني في
الماء؟

لا تذهب يا صغير! إن هذا
التنين الذي ينفخ نارا هو حارس
المخزن الذهبي!! ستموت
إن لم تعطيك ماء النهر
قوة خارقة!!



لأنني أرى نارا في
الكهف هناك،
سأذهب وأنشف
ثيابي!!

حينئذ ذلك بينما أراد في نفع النيران التنين
المختار ظهر دخان أسود...



ولم تكن تعرف هذه المرأة بأن هذا المتشرد لم يكن
سوى الطفل الجبار الذي لديه قوة أقوى من النيران!



أرى شعاعاً أصفر،
لأنه ذهب، سأحصل
عليه عندما
تنشف ثيابي!!

عند رؤية "الطفل الجبار" وقوته المفضلة للرهبان
ظننت المرأة بأن هذه الخرافة قد تحققت...



الآن تأكدت من أن الماء العجيبة
ستفعل فعلها فيك يا إبني كما
حدث مع الولد المتشرد!!
ستصبح محارباً
شجاعاً عندما
تكبر يا أشيليو!!

وهذا ما حدث
بالفعل!!

بعد أن نشفت ثياب "الطفل الجبار" كمن نحو الذهب...



يا للخسارة!! إن
الذهب أصبح
فجماً!! سأذهب
وأفتش على غيره!!

وهكذا بقي المخزن الذهبي
مفروص في موضعه، مغلقاً بالرباب الأسود...

لديهم ليلهم أيا الطفل الجياد، لهذا ما يعتقد ذلك العامل ...

لا! من قال أن سيولاً من الذهب تجري هنا؟ كن أجرب أكثر!



بعد فسله مرتين صمم الطفل الجياد أن يكمل السعي وراء الذهب لوالده ...

هل أجد الذهب عندما أنزل في هذا البلد؟



تابع الطفل الجياد النظر بأبعثه الفارقة!! ونجاة ...

ما أحلوه ... لقد وجدت قطعاً من الذهب هنا!!



سأذهب إلى العمل لأشتغل!!



نعم ... سأفتش تحت الأرض لأجد ذهباً مدفوناً، ماهذا؟ آه إنه عظام قديمة!!



ثم طلع الطفل الجياد مبتكراً بالبحاح، وهو سعيد جداً ...

لقد وجدت ذهباً لوالدي أخيراً ... هورا ... هورا ...



سأحفر حتى أصل إلى الكنز ما لم يخبرني كريسليو ليجد قطعة من الذهب!!



لقد جعلت الناس ينجس ويحب رجال من جميع أنحاء أمريكا يبحثون عن الذهب...





الجداد

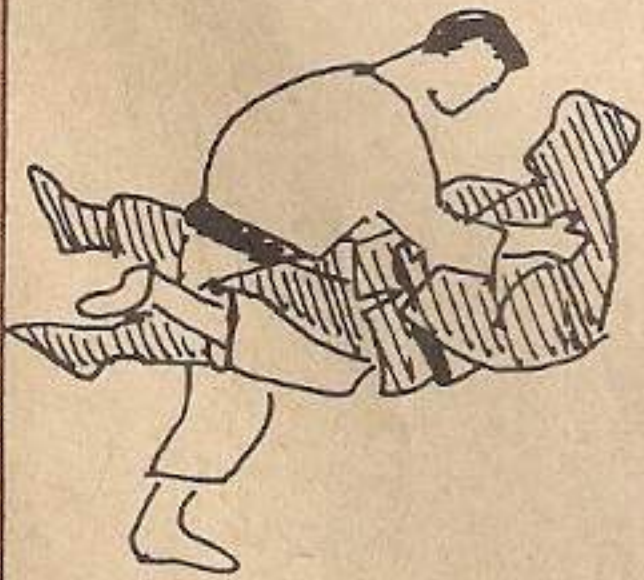
في حركات الأرجل أو أوشي هاري



- أنت في وضع استعداد الجودو.
- اجذب نبيل خصمك نحوك قليلا.
- سيقاومك حينئذ جاعلا ثقله كله على كعبيه.



- ارتكز على قدمك اليسرى وادخل قدمك اليمنى بين ساقتي نبيل بسرعة ثم اشبك قدمه اليسرى بيمينك.



- احكم قبضة ساقك اليمنى بطيها جيدا وادفع خصمك بقوة فينطرح أرضا.
- لا تنسى أن كل هذه الحركات تحتاج إلى تمرين طويل المدى لكي تصل إلى السرعة المطلوبة التي ستمكنك من التغلب على مقاومة خصمك.

في كعدد القادم
كو أوشي جاري



فأمر الصحفيون إلى مركز البوليس وهناك فوجئوا مرة أخرى ...

ليست هذه سيارة الوطواط! أين بل سيارة زكور! وهو الوطواط! وحده فيها!



وبينما المخبرون يألون السؤال نفسه دخل زكور المركز ...

لقد حدث شيء للوطواط! والله لا أقدر أن أدلي بأي بيان!! لما كان زكور يعمل لحسابه الآن!!



وهي مكسبة الأمور - صالح - لقد عالجت أموراً منفرداً قبل اليوم ...

هذان هما النصابان اللذان تلاحقتهما يا زكور! أتقدر أن تقبض عليهما؟



وبينما زكور يقوم بتفتيش منفرد مخيف ...

نعم! وسوف لا يعلن البوليس هاهو وحده! أظن أن الوطواط قد لاقى حتفه!!



وبالفعل فزناك مجرمان قد لرغنا الفرصة ...

ها دام الوطواط غير موجود! وإن كان! بما أنه نقدر أن نتسلل خارج المدينة! لكن أنظر ... هاهي سيارة زكور! فتبعنا!



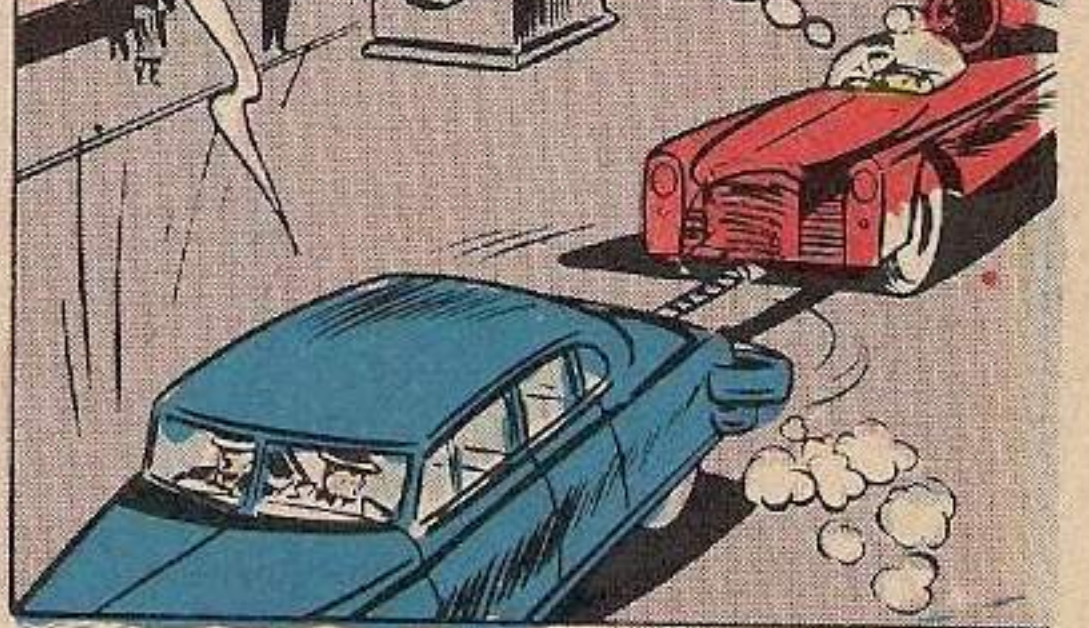
وعندما يحاول اللصان الخائفتان الهرب ...

ومع أن الوطواط ليس معي فأنا لا أزال أتذكر كل ما علمتني!!



لكن زكور رأى آخر ...

سأعلق هذا الملقط بسيارتهم فأجبرهم على الوقوف!!



وفي الساعات التالية واصلت زكورة الظهور
منفرداً كحامد عت الحاجة ...

"الوطواط" يغيب نهائياً ... لا أحد يصدق ...



يخيل إلي أنني أرى
الوطواط معهما لأنهما
كانا دائماً معاً!

نعم! إن زكورة عظيم
ولكن بدون الوطواط
فالحالة تختلف!!

يظهر أن
"الوطواط" قد
رحل نهائياً وإلا
لماذا يغير
"زكورة" كل
شارات الوطواط
إلى شارات
"زكورة"!!

فظيع! إنه
يستعمل طائرة
"زكورة" ليغطي هذا
الحريق!



وبالطبع قد أحد يشعر بالخسارة كما يشعر بها "زكورة" نفسه.



إن "الكهف الوطواط" أصبح
موحشاً ... لكن ... نعم!

وفي المدينة ...

لقد اختفى "الوطواط"!!
ونحن الآن نعرف ما حدث
له يا مفلح!!

لأنه لن
يتدخل في
خططنا
بعد اليوم!!

بالتأكيد!!
فقد أزعجنا الوطواط
من سبيلنا نهائياً
أيها الزعيم!!



هل هؤلاء الرجال فقط يعرفون وصير طوطا

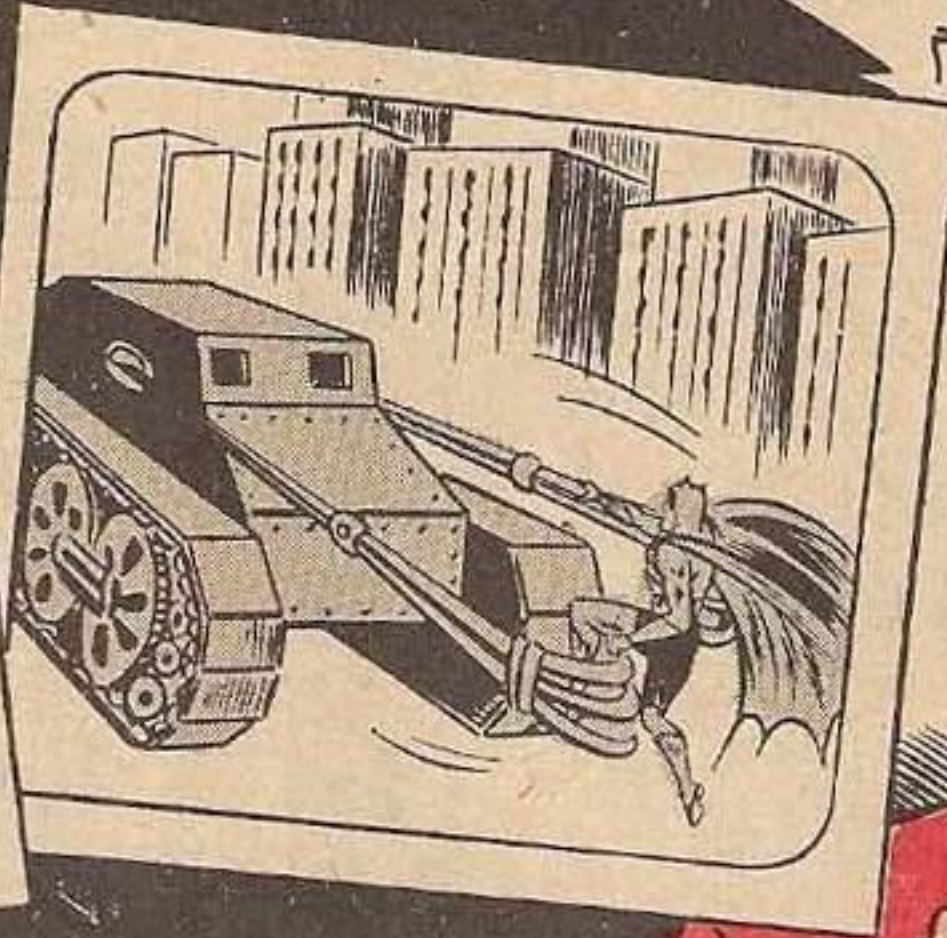
يظهر لكنا ... وعبر معلق
تأخر في سري عن الرأي
العام بقوله ...

كلنا يهمنا أمر الوطواط ...
فإذا كانت المدينة التي
خدمها كل هذه المدة
خسرت يجب أن نعرف ذلك
لأنه كان أعظم مواطن فيها!



والرجل الذي أبعد الخطر عنا من كل ناحية !!

فهو الرجل الذي أوقف آلات الإجرام عندما كانت تهدد مدينة جرجر !!



لكن أعرصديقين للوطواط" يلزمان لصحة !!

لقد اختفى هذا الرجل! أين هو؟ نحن سكان مدينة جرجر نريد أن نعرف !!



سأحاول أن أصدمها قبل أن تصدم مني !!

وفيما بعد بينما كان الوطواط في طريقه إلى "ضريح الشير"...

وعادت أفكار "زكو" إلى بضع أيام خلت عندما كان الوطواط يقوم بمهمة مؤدومة بمفرده...

هذه الشاحنة المتدقعة ستقذفني من على الطريق! هذا كمين ولن يخلصني إلا قوة ووزن السيارة "الوطواط" !!

أبلغني الأمور صالِح "أن مليونير البلدة يطلب مقابلي على أنفرد... تقع أمامك على طريق ضريح الشير" !!

قصة العبد:

جحا



يقطعه بفأسه.

بعد أن نفخ ثيابه وفرك رضوضه قام وقال لخليل: «انك رجلا عاقلا لقد عرفت انني سأقع قبل ان يحدث ذلك فأنت نبيا وابن نبي والان اريدك ان تخبرني متى سأموت». فهم خليل عندئذ بأن جحا رجل مسكين فأجابه: «عندما ينهق حمارك اربع نهقات عندئذ تموت» — قام جحا وركب فوق حماره واتجه نحو بيته.

بعد ان اجتاز قليلا من الطريق فكر الحمار بعلفه في البيت فرفع رأسه ونهق — تذكر جحا حالا كلمات خليل فقال في نفسه: «ان خليل نبيا فان الربع من جسمي قد مات». ثم تابع السير وبعد قليل قابل جحا رجلا اخر يركب حمارا — نهق حمار جحا نهقة ثانية لرؤية الحمار الاخر. ارتجف جحا عندئذ وقال في نفسه: «لقد خسرت نصف جسمي الان ولم يبق الا النصف الاخر». ومرة ثالثة نهق حمار جحا عندما مر بذاكرته جدول الماء الذي يشرب منه — عند ذلك صمم جحا بأنه هالك لا محالة ولم يبق الا ربعا واحدا من جسمه.

في يوم من الايام تسلق جحا شجرة توت وجلس فوق احد اغصانها وكان لابسا قميصا طويلا اسود يصل الى خصرته وسروالا واسعا. وكان يتميل الى الامام والى الخلف بينما يدق بفأسه غصن الشجرة.

— «السلام عليك يا جحا افندي»

— «وعليك السلام يا خليل افندي»

وبكل هدوء واطمئنان تركز جحا في مكانه على الشجرة وطلح عمامة التي كانت مائلة على وجهه. — «ستقع من على الشجرة» حذره خليل.

ولكن جحا ابتسم بدون اكتراث

— «ولكنك ستقع» صاح خليل «انظر اين انت

جالس»

— «الافق لك ان تنظر الى الطريق امامك»

اجاب جحا «ان الذين يمشون وعيونهم على الشجر سيتعثرون ويقعون»

— «انما انظر الى مكان فأسك»...

— «انظر اين انت...» ولم يكمل بقية حديثه

حتى هوى هو وغصن الشجرة والفأس ايضا — ولم ينتبه انه كان جالسا فوق الغصن الذي كان

سوبرمان يرحب بأصدقائه



نحن كنعان

محمد كاظم الكتبي.

يعقوب الزهير - ١٤ سنة. يهوى
جمع الصور. الكويت - الخطوط
الجوية الكويتية - قسم المواصلات
بواسطة السيد نريد الزهير.

سامي أبو صالح يهوى تبادل
الصور. لبنان - بيروت - شارع
جان دارك - مكتبة النجدة.

محمود يمين حلمي . يهوى قراءة
القصص والمجلات. سوريا - دمشق
- مخيم اليرموك - حي خولة - بنت
الازور.

يوسف عبود - ١٣ سنة. يهوى
مصارعة الجودو. سوريا - دمشق -
شارع السبكي.

محمد بكر سليم. يهوى المطالعة.
لبنان - بيروت - شارع صبرا - بقالة
أبو عدنان.

سعيد فتحي محمد يوسف - ١٣ سنة.
يهوى المراسلة. ج.ع.م طنطا الغربية
- شارع الجيش - عمارة صدقي.

مثنى عبد الحميد حمودي يهوى جمع
الطوابع. العراق - بغداد - اعظمية -
راغبة خاتون - منزل ٦٢ - ١ - ٥٥.

البر مسالم كرم. يهوى جمع الطوابع.
لبنان - بيروت - طريق مستشفى الروم
درج تمرز - ملك رشيد الاشقر.

سمير نامق كنعان - ١٣ سنة. يهوى
جمع الطوابع. الاردن - نابلس - دائرة
الجوازات العامة.

عقبه داود الجنابي. يهوى جمع
الطوابع. العراق - بغداد الجديدة -
مخيم اليرموك - صالون الكرمك.

يعقوب عبد الواحد الزهير - ١٣
سنة. يهوى الصحافة والرسم. الكويت
الخطوط الجوية الكويتية قسم المواصلات
بواسطة مؤيد الزهير.

أكرم عطيه حسن المشهداني. يهوى
السباحة وجمع الطوابع. العراق -
حباية - معمل النج.

لؤي كامل شاهين - ١٣ سنة.
يهوى الرسم وجمع الطوابع. الاردن -
نابلس - البوابة الشرقية.

بكري محمد حريقتاني. يهوى جمع
الطوابع والمناظر. سوريا - قاشلي
مطعم الفردوس - شارع أبو العلاء.

محمد نبيل عوض. يهوى جمع الطوابع
والمطالعة. سوريا - شارع بغداد -
خلف مديرية المعرض رقم ٧. دمشق.

محمد حسن الشعيراني. يهوى جمع
الطوابع والمطالعة. ج.ع.م ١٤ شارع
المنيل بالقاهرة.

رولند خوشابا قمبر - ١٣ سنة.
تهوى جمع الطوابع والمجلات. العراق
كركوك - شارع الماس رقم ١٢٧ - ٢٠.

محمد مال الله الفراوي . يهوى
جمع الطابع والمجلات. العراق - موصل
شارع الدواسة - قرب سينما الاندلس
القديمة.

كاظم محمد حسين العبايجي - ١٢
سنة يهوى جمع الطوابع والصور.
العراق - النجف الاشرف.

حامد محمد الحمود - ١٣ سنة.
يهوى جمع الطوابع. العراق - بصره
زبير - محلة الثمن بواسطة الحاج
ياسين.

أزهر محمد كاظم الكتبي - ١٣ سنة.
يهوى جمع الطوابع والصور. العراق -
النجف قيصرية علي آغا - مكتبة

نجم جابر - ١٣ سنة. يهوى المطالعة
العراق - لواء الديوانية - المدرسة
الثانوية.

رعد صادق عبد الهادي. يهوى
المراسلة. العراق - بغداد - الكرادة
الشرقية - ساحة الحرية - منزل ٧٢ -
١١.

جعفر صادق عبد الهادي - يهوى
المراسلة. العراق بغداد الكرادة الشرقية
ساحة الحرية منزل ٧٢ - ١٠.

سامي ايليا فخري. يهوى جمع
الطوابع . ج.ع.م شارع مسجد الشيخ
زهران.

ماهر اسحق مريان . يهوى جمع
وتبادل الطوابع. ج.ع.م القاهرة -
شبرا ٣ شارع البعثة.

نجم عبد ناصر. يهوى جمع الطوابع
والرياضة. العراق - بغداد - كرخ -
رحمانية دور السكك رقم ٤ - ١٥.

مجدي علي حمدي . يهوى المراسلة.
ج.ع.م القاهرة ٢ شارع المسعود
بالعباسية.

ابراهيم قاسم دياب - ١٣ سنة.
يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد
اعظمية محلة الشيوخ - منزل ١ - ٢.

هشام عبد الوهاب يهوى المراسلة
الكويت - صرب ١٢٢٢.

عباس سيد محمد. يهوى المراسلة.
ج.ع.م القاهرة ميدان الاسماعيلية
شارع فوزي المطيعي - ٢٤ مكرر.

داود جورج البرواري . يهوى جمع
الطوابع والرياضة. العراق - بصره -
الموقية - محلة الجمهورية - منزل

١٣٥

فتحية جارا

مقامرات
الرجل

الوفاء

حبوليسية

سلسلة جديدة
تصدر عن
المطبوعات المصورة

الاسم
٣٠ غ. ل.





هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها